



Περιφερειακή Διεύθυνση Π/θμιας & Δ/θμιας Εκπ/σης Θεσσαλίας
Περιφερειακό Κέντρο Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού (ΠΕ.Κ.Ε.Σ.)

<https://pekesthess.sites.sch.gr/>

ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ: ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Βασίλειος Κωτούλας

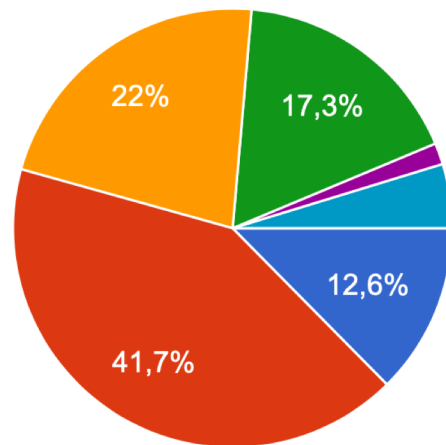
vaskotoulas@gmail.com

Δυο λόγια για το σεμινάριο...

- Προτάθηκε από την Ολομέλεια του ΠΕ.Κ.Ε.Σ. και πραγματοποιείται στο πλαίσιο ανάπτυξης των ενεργειών που οργανώνονται υπό την Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Θεσσαλίας για την επέτειο των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821.
- Η φιλοσοφία της ενέργειας είναι μετά την επιμόρφωση να προχωρήσετε στη δημιουργία ψηφιακών αφηγήσεων με τους μαθητές / τις μαθήτριά σας. Οι ψηφιακές αφηγήσεις μπορούν να έχουν θέμα κάποιο γεγονός από την Ελληνική Επανάσταση του 1821, τον Νεοελληνικό Διαφωτισμό στη Θεσσαλία και/ή τοπικά γεγονότα που συνδέονται με την παραπάνω περίοδο. Θα αναρτηθούν σε ιστοσελίδα της ΠΔΕ Θεσσαλίας και σε τακτά διαστήματα θα οργανώνονται εκδηλώσεις για να παρουσιάζονται.

Οι συμμετοχές...

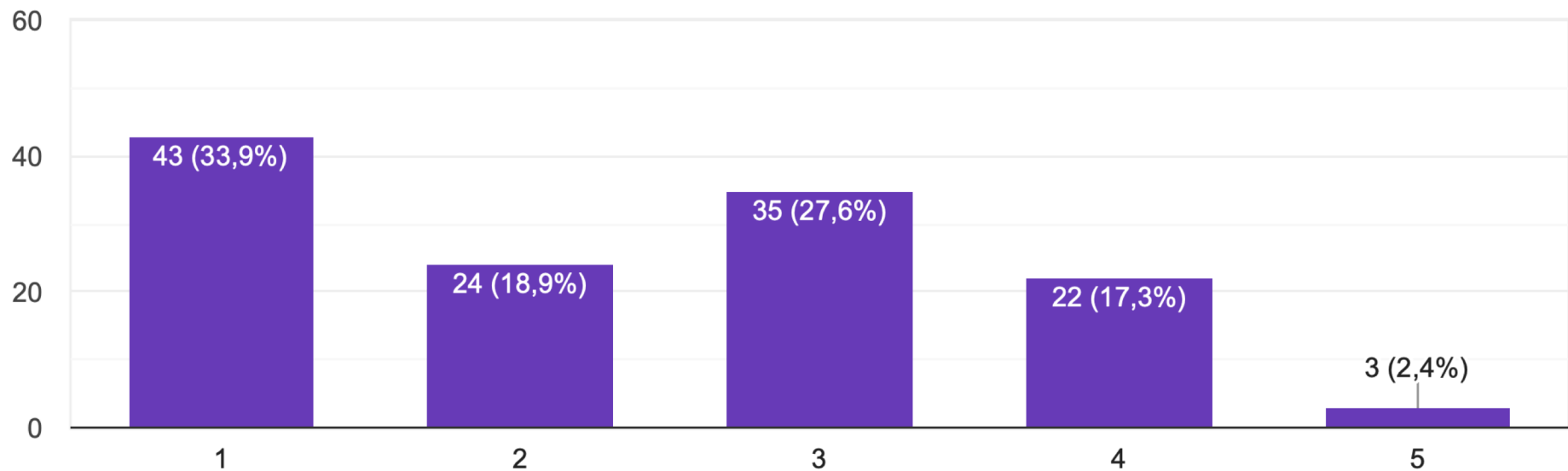
Βαθίδα στην οποία υπηρετείτε
127 απαντήσεις



- Πρωτοβάθμια - Προσχολική
- Πρωτοβάθμια - Δημοτική
- Δευτεροβάθμια - Γυμνάσιο
- Δευτεροβάθμια - Γενικό Λύκειο
- Δευτεροβάθμια - ΕΠΑΛ
- Άλλο:

Οι γνώσεις σας πάνω στη δημιουργία ψηφιακών αφηγήσεων...

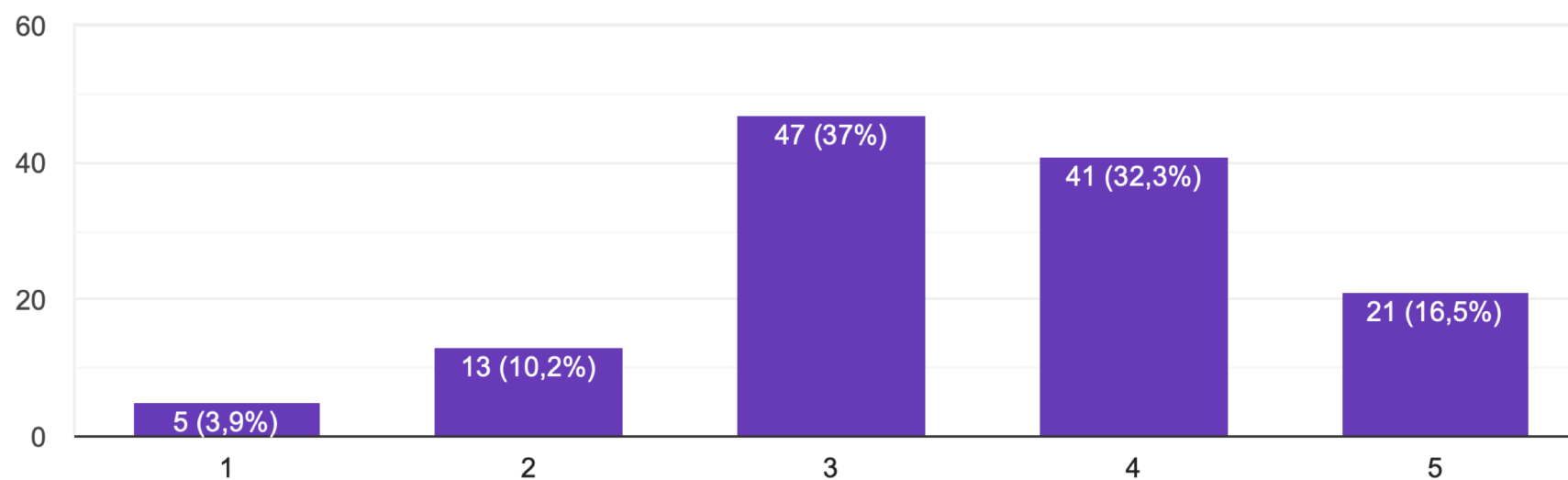
Σε τι επίπεδο θα χαρακτηρίζατε τις γνώσεις που έχετε για τη δημιουργία ψηφιακών αφηγήσεων;
127 απαντήσεις



Εκτίμηση υλοποίησης ψηφιακής αφήγησης

Σε τι βαθμό θεωρείτε ότι θα μπορούσατε να υλοποιήσετε μια ψηφιακή αφήγηση με τις/τους μαθήτριες/τές του τμήματός σας;

127 απαντήσεις



α/α	Θέματα Επιμόρφωσης	Ημερομηνία / Ώρες	Εισηγητές / Εισηγήτριες
1	<p>Εισαγωγή στην ψηφιακή αφήγηση, Αποσαφήνιση βασικών εννοιών και ορισμών. Χαρακτηριστικά της ψηφιακής ιστορίας.</p> <p>Σχεδιασμός μιας ψηφιακής ιστορίας σύμφωνα με το μοντέλο της πυραμίδας του Freytag. Θα αναλυθούν όλα τα επιμέρους βήματα, από τη σύλληψη της ιδέας και το σχεδιασμό χαρακτήρων και σκηνών, μέχρι τη λειτουργία και το σχεδιασμό ενός ιστοριοπίνακα (storyboard). Προετοιμασία και συγγραφή προσχεδίου του σεναρίου, συλλογή του απαραίτητου υλικού, επιλογή του τελικού υλικού. Προστασία πνευματικών δικαιωμάτων (Creative commons)</p>	<p>(2 ώρες)</p> <p>Δευτέρα 11/01/2021 18:00-20:00</p>	<p>Βασίλης Κωτούλας Συντονιστής Εκπαιδευτικού Έργου, ΠΕ70</p> <p>Αλέξανδρος Καπανιάρης, Συντονιστής Εκπαιδευτικού Έργου ΠΕ86</p>

Δευτέρα 11/01: <https://minedu-secondary2.webex.com/meet/vaskotoulas>

α/α	Θέματα Επιμόρφωσης	Ημερομηνία / Ώρες	Εισηγητές / Εισηγήτριες
2	<p>Ψηφιακά μέσα, ανθρωπιστικές επιστήμες, “νέοι” γραμματισμοί. Πώς μπορώ να "διαβάσω" το Πρόγραμμα Σπουδών και τα διδακτικά εγχειρίδια για να προετοιμάσω τα παιδιά στις ψηφιακές αφηγήσεις</p> <p>Τοπική Ιστορία και ερευνητικά σχέδια (project) – Προτάσεις με θέματα του Νεοελληνικού Διαφωτισμού και της Επανάστασης του 1821 στη Θεσσαλία)</p> <p>Μια εικόνα 1000 αφηγήσεις: υφαίνοντας ψηφιακές αφηγήσεις για το 1821</p>	<p>(2 ώρες)</p> <p>Τρίτη 12/01/2021 18:00-20:00</p>	<p>Τάσος Μάτος Συντονιστής Εκπαιδευτικού Έργου ΠΕ02</p> <p>Ιουλία Κανδήλα Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου ΠΕ02</p> <p>Αναστασία Φακίδου Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου ΠΕ70</p>

Τρίτη 12/01: <https://minedu-secondary2.webex.com/meet/anmatos>

α/α	Θέματα Επιμόρφωσης	Ημερομηνία / Ώρες	Εισηγητές / Εισηγήτριες
3	<p>Εργαλεία ήχου εικόνας και βίντεο (Μέρος I) Λογισμικά επεξεργασία ήχου και εικόνας. Εργασίες που αφορούν την επεξεργασία ψηφιακού υλικού (ανάκτηση, ανάρτηση, αποθήκευση, διαχείριση, παραμετροποίηση). Ζητήματα αρχείων εικόνας και ήχου (φορμάτ, ποιότητα, χωρητικότητα)</p> <p>Εργαλεία ήχου εικόνας και βίντεο (Μέρος II) Διαδικασία μοντάζ, παραμετροποίηση υλικού Τεκμηρίωση υλικού</p>	<p>(2 ώρες)</p> <p>Τετάρτη 13/01/2021 18:00-20:00</p>	<p>Αλέξανδρος Καπανιάρης, Συντονιστής Εκπαιδευτικού Έργου ΠΕ86</p> <p>Θαρρενός Μπρατίτσης, Π.Τ.Ν. Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας</p>

Τετάρτη 13/01: <https://minedu-secondary2.webex.com/meet/kapaniaris>

Ικανοποίηση προσδοκιών & επέκταση

- Στο κλείσιμο του σεμιναρίου θα κληθείτε να καταθέσετε την ικανοποίηση των προσδοκιών σας από αυτό.
- Προγραμματίζουμε συναντήσεις σε μηνιαία βάση προκειμένου να συζητούνται δυσκολίες που έχουν προκύψει τόσο από την όλη διαδικασία όσο και από την εφαρμογή της χρήσης των λογισμικών.
- Η συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας πάνω στο θέμα θα συνεχιστεί και μετά από τη δημιουργία των ψηφιακών αφηγήσεων. Συζητήθηκε με τον καθηγητή Μπρατίστη η οργάνωση εκδήλωσης στην οποία θα έχετε τη δυνατότητα να καταθέσετε την εμπειρία που θα αποκομίσετε από την εφαρμογή αυτή.
- Προκειμένου να διευκολυνθείτε στην οργάνωσή σας έχουμε ετοιμάσει αρχεία τα οποία θα σας βοηθήσουν να κωδικοποιήσετε σχετικές με το έργο σας πληροφορίες.

Τι είναι η ψηφιακή ιστορία;

- Ψηφιακή ιστορία είναι κάθε αφήγηση που στηρίζεται σε ψηφιακά μέσα. Μπορεί να χρησιμοποιήσει βίντεο, φωτογραφίες, εικόνες, ήχο, κείμενο, με άλλα λόγια κάθε μέσο που μπορεί να περάσει ως λογισμικό σε κάποιο αρχείο.
- Τυπικά δομείται ως σκέψεις πάνω σε μια έννοια που είναι σημαντική για το δημιουργό.
- Η διάρκειά μιας ψηφιακής ιστορίας είναι 3-5' .
- Σε καμιά περίπτωση δεν πρέπει να θεωρηθεί επαγγελματίας στην επεξεργασία βίντεο όποιος/α επιχειρεί να δημιουργήσει μια ψηφιακή αφήγηση.

Κλίμακα Διαβαθμισμένων Κριτηρίων

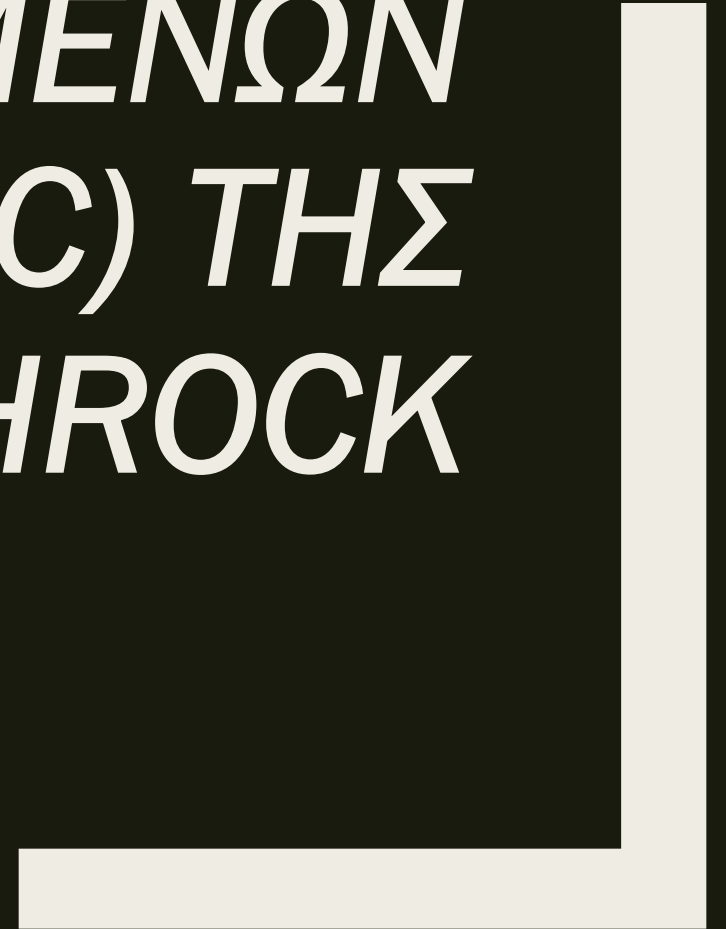
Κουλουμπαρίτση & Ματσαγγούρας (2004)

- Η «κλίμακα διαβαθμισμένων κριτηρίων» χρησιμοποιείται για να ενημερώσει και να προσανατολίσει στη δημιουργία ενός θέματος και αποτελείται από τα εξής τέσσερα δομικά στοιχεία:
- Α. Τα κριτήρια (criteria of dimensions), που είναι οι προδιαγραφές που πρέπει να έχει ένα έργο, προκειμένου να κριθεί σωστό, κατάλληλο και πλήρες.
- Β. Τα επίπεδα επίδοσης (standards), που είναι τα επίπεδα ποιότητας ενός έργου, όπως για παράδειγμα εξαιρετική επίδοση, μέτρια επίδοση, χαμηλή επίδοση.
- Γ. Την κλίμακα βαθμολογίας (scale) σύμφωνα με τα επίπεδα επίδοσης, όπου οι υψηλές βαθμολογίες αντιστοιχούν στις καλύτερες επιδόσεις και οι χαμηλές στις χειρότερες επιδόσεις.
- Δ. Τις περιγραφές των επιπέδων επίδοσης (description of criteria) σύμφωνα με τα αντίστοιχα κριτήρια αξιολόγησης, όπου περιγράφονται τα χαρακτηριστικά που πρέπει να έχουν οι απαντήσεις των μαθητών, σύμφωνα με το επίπεδο στο οποίο ανήκουν

Γιατί κλίμακα διαβαθμισμένων κριτηρίων;

- Προτείνουμε τη χρήση κλίμακας διαβαθμισμένων κριτηρίων (ρούμπρικας) καθώς το έργο είναι ένα νέο είδος εργασίας και είναι πολύ πιθανό να μην μπορούν τα παιδιά να περιγράψουν τα χαρακτηριστικά της επάρκειας.
- Πρόκειται για ένα σύνολο κριτηρίων για την αξιολόγηση της ποιότητας και της στόχευσης σε τομείς που επιδέχονται βελτίωση.
- Οι κλίμακες διαβαθμισμένων κριτηρίων που ακολουθούν μπορούν να θεωρηθούν το πλαίσιο με βάση το οποίο θα κριθούν τα έργα.
- Καλό είναι η ρούμπρικα να είναι διαθέσιμη στα παιδιά σε όλη τη διάρκεια ανάπτυξης του σεναρίου. Αυτό θα βοηθήσει να μείνουν σε καλό δρόμο και να καταλήξουν σε ιδέες για βελτιώσεις.

**ΚΛΙΜΑΚΑ
ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΜΕΝΩΝ
ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ (RUBRIC) ΤΗΣ
KATHY SCHROCK**



ΠΕΡΙΟΧΕΣ	ΤΟ ΕΧΕΙΣ! (3)	X	ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ (2)	X	ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ ΔΟΥΛΕΙΑ (1)
ΘΕΜΑ	Το θέμα της ιστορίας μπορεί να το δει ο αναγνώστης στην αρχή της ιστορίας. Αυτό μπορεί να δηλώνεται ή να συμπεραίνεται.		Το θέμα της ιστορίας δε γίνεται φανερό πριν το τέλος. Μπορεί να δηλώνεται ή να συμπεραίνεται.		Το θέμα της ιστορίας δεν είναι εμφανές στον αναγνώστη. Πρέπει να το συμπεράνει.
ΣΚΟΠΟΣ	Ο αναγνώστης κατανοεί το λόγο που δημιουργήθηκε η ιστορία αφού τη δει.		Αφού κάποιος παρακολουθήσει την ιστορία, είναι πιθανό να μη κατανοήσει το σκοπό της.		Ο σκοπός της ιστορίας δεν είναι καθαρός σε αυτόν που τη βλέπει. Η ιστορία χρειάζεται να δημιουργηθεί ξανά με βάση συγκεκριμένο σκοπό.
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	Αναφέρεται ο δημιουργός ή ο δημιουργός αναφέρεται στη ροή του κειμένου.		Το όνομα του δημιουργού υπάρχει στο τέλος της ιστορίας.		Ο δημιουργός της ιστορίας δεν αναφέρεται πουθενά. Είναι σημαντικό γι αυτόν που διαβάζει να γνωρίζει το δημιουργό.
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ	Το ακροατήριο / οι αναγνώστες για τους οποίους δημιουργήθηκε η ιστορία δηλώνονται ή εύκολα συμπεραίνονται.		Το ακροατήριο / οι αναγνώστες για τους οποίους δημιουργήθηκε η ιστορία δε διακρίνονται μέχρι το τέλος της ιστορίας. Μπορεί κάποιος να τους συμπεράνει.		Το ακροατήριο / οι αναγνώστες για τους οποίους δημιουργήθηκε η ιστορία δε δηλώνονται. Πρέπει κάποιος να τους συμπεράνει.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ	Η ιστορία παρουσιάζεται με ένα οργανωμένο και λογικό τρόπο. Ο αναγνώστης μπορεί να την ακολουθήσει εύκολα.		Υπάρχουν κομμάτια της ιστορίας που δε «ρέουν» και ο αναγνώστης δυσκολεύεται να την παρακολουθήσει άνετα.		Η ιστορία δεν είναι οργανωμένη με λογικό τρόπο και ο αναγνώστης δεν μπορεί να την παρακολουθήσει. Η σειρά που τα θέματα παρουσιάζονται πρέπει να αναθεωρηθεί.

ΔΙΗΓΗΣΗ	Εάν η ιστορία έχει διήγηση, αυτή είναι εύκολο να κατανοηθεί. Ο τόνος και ο ρυθμός της διήγησης είναι απολαυστική.	Εάν η ιστορία έχει διήγηση, αυτή είναι εύκολο να κατανοηθεί. Ο τόνος και ο ρυθμός όμως είναι επίπεδος και πρέπει να δουλευτεί ξανά.	Εάν η ιστορία έχει διήγηση δεν είναι εύκολο να κατανοηθεί. Η διήγηση πρέπει να ηχογραφηθεί και πρέπει να προσεχθεί ο τόνος και ο ρυθμός.
ΠΟΛΥΜΕΣΑ	Εάν η ιστορία περιλαμβάνει μουσική και βίντεο, αυτά τα στοιχεία βελτιώνουν σημαντικά την ιστορία.	Εάν η ιστορία περιλαμβάνει μουσική και βίντεο, καθένα από αυτά πιθανόν να μην προάγουν σημαντικά την ιστορία και πρέπει να διορθωθούν ή να κοπούν.	Εάν η ιστορία περιλαμβάνει μουσική και βίντεο, σε μεγάλο βαθμό δεν προάγουν σημαντικά την ιστορία και πρέπει να διορθωθούν ή να κοπούν.
ΕΚΠ/ΚΕΣ ΑΡΧΕΣ	Η ψηφιακή ιστορία έχει μια σημαντική εκπαιδευτική αξία για τους αναγνώστες.	Η ψηφιακή ιστορία έχει κάποια εκπαιδευτική αξία για τους αναγνώστες.	Η ψηφιακή ιστορία έχει ελάχιστη εκπαιδευτική αξία για τους αναγνώστες. Πρέπει να δουλευτεί ξανά για να ενημερώσει, διδάξει ή ψυχαγωγήσει.
ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΚΑ ΛΑΘΗ	Η ιστορία δεν έχει ορθογραφικά ή άλλα λάθη.	Η ιστορία περιέχει διάφορα λάθη ορθογραφικά ή άλλα που θα έπρεπε να διορθωθούν.	Η ψηφιακή ιστορία περιλαμβάνει πολλά ορθογραφικά ή άλλα λάθη που πρέπει να διορθωθούν.
ΠΗΓΕΣ	Η ιστορία περιέχει μια σελίδα στην οποία αναφέρονται οι πηγές της.	Η ιστορία περιλαμβάνει μια σελίδα στην οποία αναφέρονται οι περισσότερες πηγές της.	Η ιστορία δεν έχει μια σελίδα στην οποία να αναφέρονται οι πηγές της, ή αναφέρονται ελάχιστες πηγές.
ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ	Η ψηφιακή ιστορία είναι πρωτότυπη. Οι ιδέες είναι δημιουργικές και εφευρετικές	Η ψηφιακή ιστορία έχει κάποιες πρωτότυπες ιδέες. Περιλαμβάνει νέες ιδέες και απόψεις.	Η ψηφιακή ιστορία χρησιμοποιεί ιδέες από άλλες και πιθανό να ή και όχι να γίνεται αναφορά. Ελάχιστη πρωτοτυπία.

ΟΙ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΜΕΝΩΝ
ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ, ΥΙΟΘΕΤΗΘΗΚΑΝ ΑΠΟ
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ
(CENTER FOR DIGITAL STORYTELLING) "SEVEN
ELEMENTS OF DIGITAL STORYTELLING" (7 ΒΑΣΙΚΑ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ) ΟΠΩΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΣΤΟ "DIGITAL STORYTELLING
COOKBOOK" (ΟΔΗΓΟΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ).

ΠΕΡΙΟΧΗ / ΘΕΜΑ	Εξαιρετικά	Πολύ Καλά	Ικανοποιητικά	Χρειάζεται βελτίωση
Σκοπός / Θέμα	Αναφέρει το σκοπό νωρίς και διατηρεί μια σαφή εστίαση σε αυτόν σε όλη τη διάρκεια. Είναι σαφές ότι οι συντάκτες νοιάζονται για το βίντεο και αισθάνονται ότι έχουν κάτι σημαντικό να επικοινωνήσουν	Αναφέρει το σκοπό νωρίς και είναι επικεντρωμένη για το μεγαλύτερο μέρος της αφήγησης.	Υπάρχουν μερικά λάθη στην εστίαση, αλλά ο σκοπός είναι αρκετά σαφής.	Είναι δύσκολο να καταλάβω τον σκοπό της παρουσίασης.

ΑΠΟΨΗ	Εξαιρετικά	Πολύ Καλά	Ικανοποιητικά	Χρειάζεται βελτίωση
Ακροατήριο	Ισχυρή επίγνωση των απαιτήσεων του ακροατήριου / θεατή στο σχεδιασμό. Οι μαθητές μπορούν να εξηγήσουν με σαφήνεια γιατί αισθάνθηκαν πως το λεξιλόγιο, οι ήχοι και τα γραφικά που επιλέχθηκαν ταιριάζουν με το στοχευμένο κοινό.	Μερική επίγνωση των απαιτήσεων του ακροατήριου στο σχεδιασμό. Οι μαθητές μπορούν εν μέρει να εξηγήσουν γιατί αισθάνθηκαν πως το λεξιλόγιο, οι ήχοι και τα γραφικά που επιλέχθηκαν ταιριάζουν με το στοχευμένο κοινό.	Μερική επίγνωση των απαιτήσεων του ακροατήριου στο σχεδιασμό. Οι μαθητές δυσκολεύονται να εξηγήσουν γιατί αισθάνθηκαν πως το λεξιλόγιο, οι ήχοι και τα γραφικά που επιλέχθηκαν ταιριάζουν με το στοχευμένο κοινό.	Περιορισμένη επίγνωση των αναγκών και των ενδιαφερόντων του στοχευμένου κοινού.

Περιεχόμενο	Εξαιρετικά	Πολύ Καλά	Ικανοποιητικά	Χρειάζεται βελτίωση
Περιεχόμενο	Το περιεχόμενο είναι ελκυστικό – ο θεατής μένει με τολμηρές ιδέες ή / και η ιστορία αναπτύσσεται με τρόπο που να είναι διαφορετικός από τις αρχικές προσδοκίες. Χρήσιμο για προαγωγή της συζήτησης και το διάλογο.	Το περιεχόμενο είναι ενδιαφέρον - ο θεατής μένει με τολμηρές ιδέες ή / και η ιστορία αναπτύσσεται με έναν τρόπο που διαφέρει από τις αρχικές προσδοκίες.	Μερικές εκπλήξεις ή / και ιδέες, αλλά η υλοποίηση ελάχιστα διαφέρει από την αρχική προσδοκία.	Προβλέψιμη και όχι πολύ ενδιαφέρουσα. Υλοποίηση και προσδοκία δε διαφέρουν

Γραφή	Εξαιρετικά	Πολύ Καλά	Ικανοποιητικά	Χρειάζεται βελτίωση
Γραφή	<p>Συναρπαστικό και καλογραμμένο - συνοπτική χρήση των λέξεων για να αναδείξει σημαντικά σημεία. Επιδέξια ενσωματώνει θέματα από τα μαθήματα στο βίντεο (π.χ., πολιτιστική ποικιλομορφία, πολλαπλές προοπτικές σχετικά με ένα θέμα, ενσωματώνει απόψεις διαφόρων επιστημών). Ενσωματώνει ένα τουλάχιστον απόσπασμα από τη μελέτη μαθημάτων - όχι μεμονωμένα αποσπάσματα.</p>	<p>Καλογραμμένο – θίγονται σημαντικά σημεία. Αναφέρεται σε ορισμένα από τα θέματα που έχουν διδαχτεί (π.χ., πολιτιστική ποικιλομορφία, πολλαπλές προοπτικές σχετικά με ένα θέμα, ενσωματώνει απόψεις διαφόρων επιστημών). ενσωματώνει τουλάχιστον ένα απόσπασμα από τη μελέτη μαθημάτων.</p>	<p>Επαρκής γραφή, αν και καταγράφονται περιπλοκές. Αναφέρεται σε τουλάχιστον ένα διδαγμένο θέμα (π.χ. πολιτιστική ποικιλομορφία, πολλαπλές προοπτικές σχετικά με ένα θέμα, ενσωματώνει απόψεις διαφόρων επιστημών). Χρησιμοποιεί τουλάχιστον ένα απόσπασμα από τα μαθήματα.</p>	<p>Δύσκολο να κατανοηθεί η γραφή. Δεν αναφέρεται σε διδαγμένα θέματα. Δεν παραπέμπει σε διδαγμένα μαθήματα.</p>

Ήχος	Εξαιρετικά	Πολύ Καλά	Ικανοποιητικά	Χρειάζεται βελτίωση
Ήχος	Η ποιότητα φωνής είναι σαφής και με συνέπεια σε όλη την παρουσίαση. Αν χρησιμοποιείται μουσική, αυτή ενισχύει το κομμάτι και ταιριάζει με την ιστορία.	Η ποιότητα φωνής είναι σαφής και με συνέπεια στην πλειοψηφία (85-95%) της παρουσίασης. Αν χρησιμοποιείται μουσική, ταιριάζει με την ιστορία.	Η ποιότητα φωνής είναι σαφής και με συνέπεια σε ποσοστό (70-84%) της παρουσίασης. Αν χρησιμοποιείται μουσική, δεν αποσπά την προσοχή - αλλά επίσης δεν προσθέτει στην ιστορία.	Η ποιότητα φωνής χρειάζεται περισσότερη Προσοχή. Αν χρησιμοποιείται μουσική, αποσπά την προσοχή, είναι πάρα πολύ δυνατά, ή / και μη συμβατή με την ιστορία.

Ρυθμός	Εξαιρετικά	Πολύ Καλά	Ικανοποιητικά	Χρειάζεται βελτίωση
Ρυθμός	Ο ρυθμός (ρυθμός και φωνή) ταιριάζει με τη διήγηση και βοηθά το κοινό πραγματικά να «μπει» στην ιστορία.	Μερικές φορές μιλάει πάρα πολύ γρήγορα ή πολύ αργά. Ο ρυθμός βοηθά σχετικά το ακροατήριο.	Προσπαθεί για το ρυθμό και τον γενικότερο βηματισμό, αλλά αυτό που συχνά καταγράφεται είναι ότι αυτά δεν ταιριάζουν στη διήγηση. Ο ακροατής δεν βοηθιέται σε όλη τη διάρκεια.	Καμία προσπάθεια να ταιριάζει με το ρυθμό της αφήγησης, τη γραμμή της ιστορίας ή το κοινό.

Συναίσθημα	Εξαιρετικά	Πολύ Καλά	Ικανοποιητικά	Χρειάζεται βελτίωση
Συναίσθημα	Η συναισθηματική διάσταση της ιστορίας ταιριάζει με την εξέλιξη της καλά. Καλλιεργείται το ενδιαφέρον των θεατών για το θέμα, τα πρόσωπα, την οργάνωση, κ.λπ.	Η συναισθηματική διάσταση της ιστορίας ταιριάζει με την εξέλιξη της μερικά.	Η συναισθηματική διάσταση της ιστορίας αποσπά την προσοχή και / ή δεν προσθέτει πολλά στην ιστορία.	Η συναισθηματική διάσταση του κομματιού είναι ακατάλληλη ή απουσιάζει.

Εικόνες	Εξαιρετικά	Πολύ Καλά	Ικανοποιητικά	Χρειάζεται βελτίωση
Εικόνες	<p>Διαφωτιστικές: Οι εικόνες δημιουργούν μια ξεχωριστή ατμόσφαιρα ή δίνουν τόνο που ταιριάζει με διαφορετικά μέρη της ιστορίας. Οι εικόνες μπορούν να επικοινωνούν συμβολισμό ή / και μεταφορές. Το νόημα της ιστορίας μετασχηματίζεται με τη χρήση εικόνων.</p>	<p>Ερμηνευτικές: Οι εικόνες δημιουργούν μια ατμόσφαιρα ή δίνουν τόνο που ταιριάζει με ορισμένα τμήματα της ιστορίας. Οι εικόνες πιθανό να επικοινωνούν συμβολισμό ή / και μεταφορές. Η ιστορία βασίζεται στις εικόνες για να μεταδώσει το νόημα.</p>	<p>Ενδεικτικές: Έγινε προσπάθεια να χρησιμοποιηθούν εικόνες για να δημιουργηθεί μια ατμόσφαιρα ή να δοθεί τόνος, αλλά χρειάζεται περισσότερη δουλειά. Η επιλογή των εικόνων είναι λογική. Οι εικόνες λειτουργούν διακοσμητικά - η ιστορία δεν αλλοιώνεται από τη χρήση των εικόνων.</p>	<p>Ακατάλληλες: Ελάχιστη ή καμία προσπάθεια να χρησιμοποιηθούν οι εικόνες για να δημιουργήσουν μια κατάλληλη ατμόσφαιρα / τόνο. Οι εικόνες επηρεάζουν ή λειτουργούν αντίθετα προς τους σκοπούς - την έννοια - της αφήγησης.</p>

Οικονομία	Εξαιρετικά	Πολύ Καλά	Ικανοποιητικά	Χρειάζεται βελτίωση
Οικονομία	Η ιστορία λέγεται με ακριβώς τις απαιτούμενες λεπτομέρειες. Δεν είναι πολύ μικρή σε διάρκεια, ούτε υπερβολική.	Η σύνθεση της ιστορίας είναι κατά βάση καλή, αν και φαίνεται να σύρεται «κάπως» ή χρειάζεται λίγο περισσότερες λεπτομέρειες σε ένα ή δύο τμήματα.	Η ιστορία φαίνεται να χρειάζεται περισσότερη επεξεργασία. Είναι αισθητά πολύ μεγάλη ή πολύ μικρή σε περισσότερα από ένα τμήματα.	Η ιστορία χρειάζεται εκτεταμένη επεξεργασία. Είναι πάρα πολύ μεγάλη ή πάρα πολύ μικρή για να είναι ενδιαφέρουσα.

Πηγές	Εξαιρετικά	Πολύ Καλά	Ικανοποιητικά	Χρειάζεται βελτίωση
Πηγές – δανεισμός	Όλοι οι άνθρωποι, οι οργανώσεις, οι ιστοσελίδες, οι ιδέες, η μουσική και οι συντελεστές αναφέρονται με σαφήνεια. Οι άδειες έχουν ληφθεί (Creative Commons παρέχονται) για εικόνες, κείμενα και ήχο που δεν δημιουργήθηκαν από τον/τη συγγραφέα.	Δεν υπάρχει περιγραφή στις κατηγορίες αυτές.		Πηγές, πρόσωπα, βιβλία, ιστοσελίδες, οργανώσεις, και συντελεστές δεν αναφέρονται πλήρως.

Γραμματική	Εξαιρετικά	Πολύ Καλά	Ικανοποιητικά	Χρειάζεται βελτίωση
Γραμματική & Χρήση της γλώσσας	Η γραμματική και η χρήση της γλώσσας ήταν σωστή. Η διάλεκτος που έχει επιλεγεί, συνέβαλε στη βελτίωση της σαφήνειας, του ύφους και της ανάπτυξης του χαρακτήρα της ιστορίας.	Η γραμματική και η χρήση της γλώσσας ήταν τυπικά σωστή, η διάλεκτος που έχει επιλεγεί και τα όποια λάθη δεν αναιρούν την ιστορία.	Η γραμματική και η χρήση της γλώσσας ήταν τυπικά σωστή, αλλά λάθη αποσπούν την προσοχή του θεατή από την ιστορία.	Επαναλαμβανόμενα λάθη στη γραμματική και τη χρήση της γλώσσας αποσπούν την προσοχή του θεατή από την ιστορία σε μεγάλο βαθμό.

*ΚΛΙΜΑΚΑ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΜΕΝΩΝ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ
(RUBRIC) ΠΟΥ ΕΣΤΙΑΖΕΙ ΣΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΑ
ΜΕΣΑ*

Σχεδιασμός	Εξαιρετικά	Πολύ Καλά	Ικανοποιητικά	Χρειάζεται βελτίωση
Δημιουργικότητα	Απόλυτη πρωτοτυπία στη σύνθεση και την παρουσίαση, δείγματα δεξιοτήτων κριτικής σκέψης.	1 στοιχείο δεν είναι πρωτότυπο στη σύνθεση και στην παρουσίαση, κάποια δεδομένα αποτελούν δείγματα δεξιοτήτων κριτικής σκέψης.	2 στοιχεία δεν είναι πρωτότυπα στη σύνθεση και στην παρουσίαση, αδύναμα δείγματα δεξιοτήτων κριτικής σκέψης.	3 ή περισσότερα στοιχεία δεν είναι πρωτότυπα στη σύνθεση και στην παρουσίαση, καμιά απόδειξη ύπαρξης δεξιοτήτων κριτικής σκέψης.
Σχεδιασμός	Ολοκληρωμένες και λεπτομερείς αποδείξεις σχεδιασμού σε όλο το φύλλο σεναρίου, συμπεριλαμβανομένων εικόνων, ρυθμού διαδοχής και διηγήσεων.	Δεδομένα σχεδιασμού στα 2/3 του φύλλου σεναρίου, συμπεριλαμβανομένων εικόνων, ρυθμού διαδοχής και διηγήσεων.	Δεδομένα σχεδιασμού στο 1/3 του φύλλου σεναρίου, συμπεριλαμβανομένων εικόνων, ρυθμού διαδοχής και διηγήσεων.	Ελάχιστες έως καμιά απόδειξη σχεδιασμού, συμπεριλαμβανομένων ατελών εικόνων, ρυθμού διαδοχής και διηγήσεων.
Περιεχόμενο και θέμα	Το περιεχόμενο σχετίζεται ξεκάθαρα με την ιστορία και το θέμα. Το μήνυμα είναι ξεκάθαρο.	Το περιεχόμενο έχει κάποια σχέση με την ιστορία και το θέμα. Το μήνυμα είναι καθαρό με κάποια σημεία να μπερδεύουν.	Το περιεχόμενο σχετίζεται ελάχιστα με την ιστορία και το θέμα. Το μήνυμα δεν είναι καθαρό.	Το περιεχόμενο δεν έχει καμιά σχέση με την ιστορία και το θέμα. Μήνυμα δεν υπάρχει.

Χρήση τεχνολογίας	Εξαιρετικά	Πολύ Καλά	Ικανοποιητικά	Χρειάζεται βελτίωση
Βίντεο	Ισχυρή και ποιοτική χρήση βίντεο, που να περιλαμβάνει διαφορετικές γωνίες λήψης, ποιοτικά καρέ και χρήση του φωτός ώστε να προσθέσουν στη συνολική εντύπωση της παρουσίασης.	Ορισμένα στοιχεία της βιντεοσκόπησης, που να περιλαμβάνει διαφορετικές γωνίες λήψης, ποιοτικά καρέ και τον φωτισμό για να προσθέσουν προς τη συνολική εντύπωση της παρουσίασης.	Πολύ λίγα στοιχεία της βιντεοσκόπησης, που να περιλαμβάνει διαφορετικές γωνίες λήψης, ποιοτικά καρέ και τον φωτισμό για να προσθέσουν προς τη συνολική εντύπωση της παρουσίασης.	Ελάχιστα μέχρι κανένα στοιχείο της βιντεοσκόπησης, που να περιλαμβάνει διαφορετικές γωνίες λήψης, ποιοτικά καρέ και τον φωτισμό για να προσθέσουν προς τη συνολική εντύπωση της παρουσίασης.
Διορθώσεις / Επεξεργασία	Μεταβάσεις, εφέ, ήχοι και επεξεργασία είναι κατάλληλα για το θέμα, προσθέτουν στη ροή του βίντεο, και το σημαντικότερο, δεν αποσπούν την προσοχή από το βίντεο	Οι περισσότερες μεταβάσεις, τα εφέ, οι ήχοι και η επεξεργασία είναι κατάλληλα για το θέμα, προσθέτουν στη ροή του βίντεο, και το σημαντικότερο, δεν αποσπούν την προσοχή από το βίντεο.	Κάποιες μεταβάσεις, εφέ, ήχοι, και η επεξεργασία είναι κατάλληλα για το θέμα, προσθέτουν στη ροή του βίντεο, και το σημαντικότερο, δεν αποσπούν την προσοχή από το βίντεο.	Ελάχιστες μέχρι καμία μεταβάσεις, εφέ, ήχοι και η επεξεργασία είναι κατάλληλα προς το θέμα, προσθέτουν στη ροή του βίντεο, και το σημαντικότερο, δεν αποσπούν την προσοχή από το βίντεο.

Μηχανικά	Εξαιρετικά	Πολύ Καλά	Ικανοποιητικά	Χρειάζεται βελτίωση
Προθεσμίες	Το έργο παραδόθηκε στην αρχή του μαθήματος	Το έργο παραδόθηκε πριν από το τέλος της ημέρας	Το έργο παραδόθηκε με μία ημέρα καθυστέρηση.	Το έργο παραδόθηκε, με δύο ή περισσότερες ημέρες καθυστέρηση.
Τεκμηρίωση	Όλες οι πηγές αναφέρονται πλήρως σύμφωνα με την απαιτούμενη μορφή και όλα τα κομμάτια που δεσμεύονται από πνευματικά δικαιώματα προσδιορίζονται και χρησιμοποιούνται με γραπτή άδεια.	1 πηγή δεν αναφέρεται όπως πρέπει σύμφωνα με την απαιτούμενη μορφή και / ή 1 κομμάτι που δεσμεύεται από πνευματικά δικαιώματα δεν προσδιορίζεται κατάλληλα ή δεν δόθηκε για τη χρήση του γραπτή άδεια.	2 πηγές δεν αναφέρονται όπως πρέπει σύμφωνα με την απαιτούμενη μορφή και / ή 2 κομμάτια που δεσμεύονται από πνευματικά δικαιώματα δεν προσδιορίζονται κατάλληλα ή δεν δόθηκε γραπτή άδεια.	3 πηγές δεν αναφέρονται όπως πρέπει σύμφωνα με την απαιτούμενη μορφή ή / και 3 κομμάτια που δεσμεύονται από πνευματικά δικαιώματα δεν προσδιορίζονται κατάλληλα ή δεν δόθηκε έγγραφη άδεια για τη χρήση τους.

Πηγές για την ψηφιακή αφήγηση

- <http://digitalstorytelling.coe.uh.edu/archive/rubrics.html> (Η γωνιά της ψηφιακής αφήγησης από το Πανεπιστήμιο του Χιούστον, όπου περιγράφονται βήματα που απευθύνονται σε μεγαλύτερες ηλικίες)
- <http://www.electronicportfolios.com/digistory/howto.html> (Πώς να δημιουργήσετε ψηφιακές αφηγήσεις)
- <http://www.infotoday.com/MMSchools/jan02/banaszewski.htm> (Οδηγίες για την παραγωγή ψηφιακών αφηγήσεων)
- <https://www.coursera.org/lecture/digital-storytelling/digital-storytelling-in-the-classroom-6XWUh> (σειρά μαθημάτων για τη δημιουργία ψηφιακών αφηγήσεων στην αγγλική γλώσσα – διατίθεται υποτίτλισμός στην αγγλική)

vaskotoulas@gmail.com

That's all Folks!