



# Περιγραφική αξιολόγηση



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα**  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,**  
**Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης





ASSESSMENT



«Φανταστείτε ένα φημισμένο για την υψηλή γαστρονομία του εστιατόριο, οι πελάτες του οποίου θα απαιτούσαν να πληροφορούνται κατά τρόπο συνεχή για την πρόοδο της προετοιμασίας του πιάτου που παρήγγειλαν. Ξαφνικά, το ήμισυ του χρόνου εργασίας των μαγείρων θα αναλωνόταν στην πληροφόρηση των πελατών, σε βάρος της ποιότητας της κουζίνας...

Παράλογο; Ναι. Κι όμως, κατ' αυτόν τον τρόπο λειτουργεί το σχολείο. Ένας θεσμός που δαπανά περισσότερο χρόνο στο να ανακοινώνει αυτά που ξέρουν οι μαθητές παρά στο να τους κάνει να προοδεύσουν. Ακόμη χειρότερα, ένας θεσμός που εθίστηκε στο να μη γνωρίζει για τους μαθητές παρά εκείνα μόνο για τα οποία πρέπει να μιλήσει στους γονείς τους. Σαν μια ιατρική της οποίας ο κύριος στόχος θα ήταν να εκδίδει δελτία υγείας»

# Γιατί η αξιολόγηση των μαθητών παραμένει ένα από τα σημαντικότερα θέματα;

- Απασχολεί τους ειδικούς/εκπαιδευτικούς
- Ενδιαφέρον από τους γονείς
- Συνδέεται άρρηκτα με:
  - οικονομικούς
  - Κοινωνικούς
  - πολιτισμικούς παράγοντες (Κωνσταντίνου, 2007)
- Μέσο κοινωνικής ανέλιξης για την κατάληψη κοινωνικών θέσεων

# Βασική παραδοχή

Κάθε μαθητής/-ήτρια ακολουθεί **διαφορετική μαθησιακή πορεία** ανάλογα με :

- τις εμπειρίες του/της,
- τα ενδιαφέροντά του/της
- τον τρόπο ή τον ρυθμό με τον οποίο μαθαίνει.

Κατά την αξιολόγησή του/της είναι απαραίτητο να λαμβάνεται υπόψη η **μοναδικότητα και η δυναμική του/της** στην προοπτική της βελτίωσής τους.

## Αξιολόγηση για τη μάθηση

- ο/η εκπαιδευτικός χρησιμοποιώντας ποικίλες μεθόδους αξιοποιεί συνεχώς δεδομένα από την εκπαιδευτική πράξη και τη συμμετοχή των μαθητών/-τριών σε αυτήν, με στόχο τη βελτίωση της διαδικασίας της διδασκαλίας και της μάθησης, που θα οδηγήσει και στην ανάπτυξη των μαθητών/-τριών σε ποικίλους τομείς.
- αποτελεί καθαυτή μια μαθησιακή και αναστοχαστική διαδικασία

## Αξιολόγηση της μάθησης

- Ο/η εκπαιδευτικός, σε τακτά χρονικά διαστήματα, ελέγχει την επίδοση των μαθητών και μαθητριών σε προκαθορισμένους τομείς με βάση συγκεκριμένα κριτήρια αξιολόγησης με στόχο να ενημερώσει τους γονείς /κηδεμόνες και τους/τις μαθητές/-τριες για το σημείο στο οποίο βρίσκονται ως προς την κατάκτηση της γνώσης, τον τρόπο που μαθαίνουν και το αποτέλεσμα της μαθησιακής διαδικασίας.

# Οι μορφές αυτές αλληλοσυνδέονται και αλληλοσυμπληρώνονται δίνοντας έμφαση:

- στην αξιοποίηση (σε συνεχή και συστηματική βάση) στοιχείων και πληροφοριών σχετικών με τη μάθηση και την ανάπτυξη για την ανατροφοδότηση της μάθησης και της διδασκαλίας
- στην ποιοτική περιγραφή της προόδου των μαθητών/-τριών ανά τακτά χρονικά διαστήματα με σκοπό την ενημέρωση των γονέων/κηδεμόνων τους.

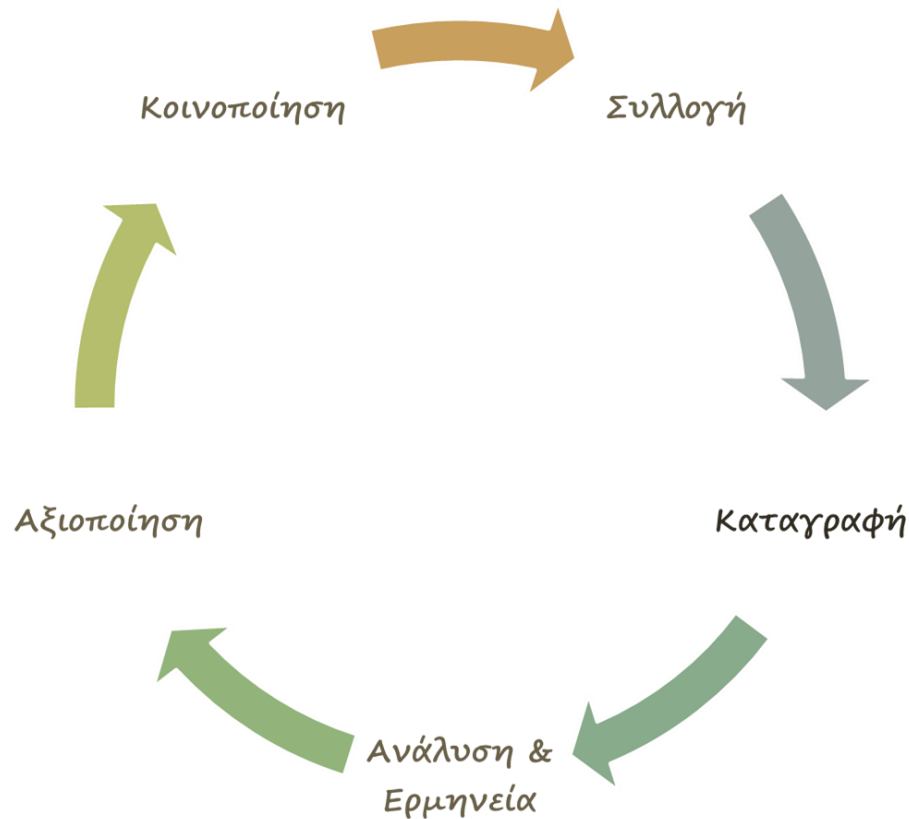
# Η περιγραφική αξιολόγηση

- **δεν περιορίζεται στη σύνθεση του μαθησιακού προφίλ του μαθητή και της μαθήτριας.**
- Προϋποθέτει **συλλογή πληροφοριών** με ποικίλους τρόπους και μέσα
- **Σκοπός:** ο/η εκπαιδευτικός όχι μόνο να κατανοήσει και να συνθέσει το μαθησιακό προφίλ του μαθητή και της μαθήτριας, αλλά και να διερευνήσει τους λόγους και να αναζητήσει τους τρόπους με τους οποίους κάθε μαθητής και μαθήτρια εξελίσσεται και προοδεύει στο σχολείο.

# Μέθοδοι αξιολόγησης

- α) η αυτοαξιολόγηση,
- β) η ετεροαξιολόγηση,
- γ) ο ατομικός φάκελος  
όπου κυρίαρχο ρόλο στη διαδικασία έχει ο ίδιος/α ο/η  
μαθητής/-ήτρια,
- δ) η παρατήρηση
- ε) οι συζητήσεις και
- στ) οι εργασίες/γραφτές δοκιμασίες  
όπου κυρίαρχο ρόλο στη διαδικασία έχει ο ο/η εκπαιδευτικός

# Τα στάδια της αξιολογικής διαδικασίας



# Αυτοαξιολόγηση...

είναι μια διαδικασία διαμορφωτικής αξιολόγησης, κατά την οποία οι μαθητές και οι μαθήτριες .....

- προβληματίζονται σχετικά με την ποιότητα της εργασίας τους,
- κρίνουν τον βαθμό στον οποίο αντανακλά συγκεκριμένους και σαφείς στόχους ή κριτήρια και
- αναθεωρούν αναλόγως.

Τώρα που έγραψες τις σκέψεις σου, θυμήσου:

1. Έβαλες τελεία;
2. Αρχισες με κεφαλαίο;
3. Έγραψες με **τ** τις λέξεις που έχουν μπροστά το **ΤΟ** (το ποτάμι);   
ζαβολιά: *το βράδυ, το δίχτυ, το στάχυ*
4. Έγραψες με **η** τις λέξεις που έχουν μπροστά το **η** (η αυλή);
5. Έγραψες με **ο** τις λέξεις που έχουν μπροστά το **το** (το παγωτό);
6. Έγραψες με **οι** τα πολλά; (οι υποπόταμοι);
7. Έγραψες με **ει** τις λέξεις που είναι **ρήματα** (γράφεις, γράφει);
8. Έγραψες με **ω** τις λέξεις που είναι **ρήματα** (γράφω);
9. Έγραψες με **αι** τα **ρήματα σε -αίνω**:  
Ανεβαίνω- κατεβαίνω, μπαίνω-βγαίνω. Ζαβολιά: *πλένω, δένω, μένω*
10. Έγραψες με **ω** τα **ρήματα σε -ώνω**; Θυμώνω, απλώνω, ξαπλώνω
11. Οποιοι διαβάζει, καταλαβαίνει αυτά που γράφεις;
12. Επαναλαμβάνεις τις ίδιες λέξεις;

- Πού δυσκολεύτηκα;
- Τι έκανα για να ξεπεράσω τις δυσκολίες;
- Τι με βοήθησε περισσότερο;
- Τι καινούριο έμαθα;

Μάθημα: Μαθηματικά, Δ' τάξη



| Διακρίνω το περίγραμμα από την επιφάνεια  | ΚΑΘΟΛΟΥ | ΛΙΓΟ | ΑΡΚΕΤΑ | ΠΟΛΥ |
|---|---------|------|--------|------|
| Μπορώ εύκολα να διακρίνω το περίγραμμα από την επιφάνεια σε ένα γεωμετρικό σχήμα                  |         |      |        |      |
| Έχω καταλάβει ότι το περίγραμμα είναι η περίμετρος και η επιφάνεια είναι το εμβαδόν               |         |      |        |      |
| Μπορώ να εκτιμήσω και να συγκρίνω την περίμετρο και την επιφάνεια δύο ή περισσότερων αντικειμένων |         |      |        |      |

**Με το πείραμα:**

Κατάλαβα.....

Έμαθα ότι.....

Δυσκολεύτηκα να.....

Για να ξεπεράσω τις δυσκολίες μου

πρέπει να.....

# Ετεροαξιολόγηση

Οι μαθητές και οι μαθήτριες ....

- συχνά αναλαμβάνουν την αξιολόγηση συμμαθητών και συμμαθητριών τους, σε συνδυασμό με διαδικασίες αυτοαξιολόγησης.
- προβληματίζονται σχετικά με τις δικές τους προσπάθειες και με τη δική τους εργασία αλλά και με την εργασία των συμμαθητών/-τριών τους.
- αξιολογούν τη μάθηση συμμαθητών/τριών τους με τα ίδια κριτήρια που χρησιμοποιούν για να ελέγξουν τη μάθησή τους στη διαδικασία της αυτοαξιολόγησης.

| Το ζευγάρι που συνεργαστήκαμε  | ΚΑΘΟΛΟΥ | ΛΙΓΟ | ΑΡΚΕΤΑ | ΠΟΛΥ |
|--|---------|------|--------|------|
| Γνωρίζει ποια είναι τα βασικά δικαιώματα του παιδιού   |         |      |        |      |
| Συζήτησε μαζί μας σε ποιες περιπτώσεις καταπατούνται τα δικαιώματα του παιδιού                           |         |      |        |      |
| Συγκέντρωσε πληροφορίες σχετικά με το θέμα μας από βιβλία και το διαδίκτυο και τις συζητήσαμε στην ομάδα |         |      |        |      |
| Άκουσε με προσοχή τις ιδέες και τις σκέψεις μας  |         |      |        |      |
| Εξέφρασε τη διαφωνία του με ευγενικό τρόπο   |         |      |        |      |
| Υποστήριξε με επιχειρήματα τις θέσεις και τις απόψεις του  |         |      |        |      |
| Συμμετείχε στον σχεδιασμό της αφίσσας με πρωτότυπες ιδέες και φαντασία                                   |         |      |        |      |

# Παρατήρηση

- Η συστηματική παρατήρηση (systematic observation) είναι μια δυναμική ποιοτική μέθοδος που αξιοποιείται προκειμένου να καταγραφούν από τον παρατηρητή φαινόμενα και καταστάσεις, όπως αυτά λαμβάνουν χώρα.
- Τη χρησιμοποιούν εκπαιδευτικοί και ερευνητές/-τριες για να κατανοήσουν τα γεγονότα και να αναδειχθούν τα νοήματα των πράξεων των υποκειμένων και των σύνθετων αλληλεπιδράσεων...

## Παράδειγμα 11. Συνεχής καταγραφή

Όνομα παιδιού: Αϊσέ

Όνομα εκπαιδευτικού-παρατηρητή: Νίκη

Ημέρα παρατήρησης: 18 Μαρτίου

Ωρα: 08:15-08:45

Πλαίσιο: Ελεύθερες δραστηριότητες



Κείμενο Εργασίας  
ΑΘΗΝΑ 2017

### Κοινωνικές δεξιότητες

### Σημειώσεις ανάλυσης

#### Η Αϊσέ στο μαγαζάκι

Η Αϊσέ πλησίασε τη Σοφία και την Ελένη που έπαιζαν στο μαγαζάκι. Κοίταζε με ενδιαφέρον τη Σοφία που ήταν στο ταμείο και την Ελένη που «πλήρωνε» το γάλα που αγόρασε. Όταν απομακρύνθηκε η Ελένη, πλησίασε και δείχνοντας ένα κουτί κρέμας είπε στη Σοφία: «Σε παρακαλώ, μπορώ να αγοράσω αυτό;»

Η Αϊσέ απευθύνθηκε με ευγένεια στη συμμαθήτριά της.

#### Η Αϊσέ στη βιβλιοθήκη

Η Αϊσέ ολοκλήρωσε το διάβασμά της και έκλεισε το παραμύθι. Κοίταξε για λίγο το εξώφυλλο. Μετά σηκώθηκε και τακτοποίησε προσεκτικά το βιβλίο ακριβώς στη θέση από όπου το είχε πάρει.

Η Αϊσέ μπορεί και τηρεί κάποιους κανόνες που έχουν συμφωνηθεί.

#### Η Αϊσέ στη γωνιά των εικαστικών

Η Αϊσέ είναι απορροφημένη στο κολάζ της. Δίπλα της ο Γιώργος ζωγραφίζει με το πινέλο. Ξαφνικά, η μπογιά του χύνεται στο τραπέζι και ο Γιώργος φαίνεται απελπισμένος. Η Αϊσέ αφήνει τη δουλειά της, σηκώνεται, παίρνει το απορροφητικό χαρτί και προσπαθεί να καθαρίσει το τραπέζι.



**Διαδικασία:** Γνωριμία με τους χάρτες, τη χρήση τους και τη συμβολή τους στη ζωή των ανθρώπων  
**Κριτήριο:** Δεξιότητες συμμετοχικότητας

Ο εκπαιδευτικός στοχεύει να παρακολουθήσει τη συμμετοχή κάποιων μαθητών και μαθητριών που έχει αντιληφθεί ότι δε συμμετέχουν αρκετά στο μάθημα, κατά το οποίο χρησιμοποιεί εποπτικό υλικό και συγκεκριμένα χάρτες διαφόρων ειδών, ταυτοτήτων, θεματικών και στη συνέχεια χρησιμοποιεί την ομαδοσυνεργατική μέθοδο διδασκαλίας.

Ορίζει εκ των προτέρων κάποιους άξονες με τους οποίους θα μπορέσει να οργανώσει την παρατήρηση:

Όνοματεπώνυμο μαθητή ή μαθήτρια: .....

Μάθημα: .....

Ημερομηνία: .....

### Άξονες παρατήρησης

Ο/Η μαθητής ή μαθήτρια δείχνει ενδιαφέρον σε δραστηριότητες που αφορούν σε .....

Ο/Η μαθητής ή μαθήτρια δείχνει αδιάφορος/-η όταν .....

Ο/Η μαθητής ή μαθήτρια παίρνει τον λόγο όταν:

- παροτρύνεται από τον/την εκπαιδευτικό
- με δική του/της πρωτοβουλία
- συμμετέχει σε μια ομαδική δραστηριότητα

Ο/Η μαθητής ή μαθήτρια κατά τη συμμετοχή του/της στην ομάδα:

- συμμετέχει στις συζητήσεις
- υπερασπίζεται την άποψή του/της με επιμονή
- είναι διαλλακτικός/-ή
- ακούει προσεκτικά τους άλλους/-ες

# Γραπτή δοκιμασία

- ένα σύνολο από ερωτήσεις ανοιχτού ή/και κλειστού τύπου που θέτει ο/η εκπαιδευτικός για την αξιολόγηση της μάθησης των μαθητών /-τριών και τον προσδιορισμό του βαθμού επίτευξης ενός ή περισσότερων διδακτικών/μαθησιακών στόχων.
- μπορούν να χρησιμοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια του σχολικού έτους ως βάση για συνεχή αξιολόγηση για τη μάθηση ή στο τέλος μιας διδακτικής ενότητας ή μιας χρονικής περιόδου με σκοπό την τελική αξιολόγηση της μάθησης.
- μπορούν να εξυπηρετούν τόσο τους σκοπούς της διαμορφωτικής όσο και της τελικής αξιολόγησης.



Τεύχος Α'

Περιγραφική Αξιολόγηση:  
Θεωρητικό Πλαίσιο  
και Μεθοδολογία



ΙΕΠ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Κείμενο Εισαγωγής  
ΑΘΗΝΑ 2017



Μάθημα: Φυσική, Ε' τάξη

Ενότητα: Πεπτικό Σύστημα

Ενότητα ΦΕ - Τα δόντια μας, η αρχή του ταξιδιού της τροφής

Δραστηριότητα

Παρατήρησε προσεκτικά τα δόντια στη διπλανή εικόνα. Άλλα δόντια είναι πλατιά, άλλα μυτερά, άλλα με μικρή και άλλα με μεγάλη επιφάνεια. Με άλλα δόντια κόβουμε και με άλλα δόντια μασάμε τις τροφές. Έχουμε 4 διαφορετικούς τύπους δοντιών. Στην εικόνα κάθε τύπος δοντιού έχει έναν αριθμό.

Μπορείς να συμπληρώσεις τον παρακάτω πίνακα;

| ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΟΝΤΙΟΥ | ΟΝΟΜΑΣΙΑ | ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ | ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ |
|-----------------|----------|-----------|-------------|
|                 |          |           |             |
|                 |          |           |             |
|                 |          |           |             |
|                 |          |           |             |



# Συζητήσεις

- δίνουν την δυνατότητα στον/στην εκπαιδευτικό να αποκτήσει μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα για την κάθε μαθητή και την κάθε μαθήτρια και να εστιάσει σε πιο εξειδικευμένες πτυχές της μάθησής του/της, που αφορούν κυρίως την ανάπτυξη δεξιοτήτων σκέψης.
- τα στοιχεία αυτά μπορούν να καταγράφονται στο ημερολόγιό του/της και να αξιοποιούνται .....
- είτε για τον περαιτέρω σχεδιασμό της διδασκαλίας του/της
- είτε και για την Έκθεση Προόδου που παραλαμβάνει ο/η μαθητής/τρια.

Οδηγός Εκπαιδευτικού  
για την  
Περιγραφική Αξιολόγηση  
στο Δημοτικό



Τεύχος Α'

Περιγραφική Αξιολόγηση:  
Θεωρητικό Πλαίσιο  
και Μεθοδολογία



Κείμενο Εργασίας  
ΑΘΗΝΑ 2017



«Γιατί λέμε ότι ο όγκος είναι μια χαρακτηριστική ιδιότητα των σωμάτων;»

«Ποιος μπορεί να μας θυμίσει τι κάναμε την προηγούμενη φορά  
για να μετρήσουμε τον όγκο ενός σώματος;»

«Πώς ονομάζουμε τα ζώα που γεννούν μικρά;»

«Ποια ζώα λέμε σπονδυλωτά;»

«Ποιος είναι ο κεντρικός ήρωας στην ιστορία;»

«Ποιοι είναι οι ήρωες της ιστορίας;» «Πού εξελίσσεται η δράση» «Σε ποια εποχή;»

«Τι είναι τα ειδώλια;»

«Ποια είναι η πρωτεύουσα της Γαλλίας;»

«Επομένως, τι θα συμβουλεύατε τους γονείς σας για να εξοικονομήσουν ενέργεια  
στο σπίτι σας;»

«Ποια είναι τα συναισθήματα της ηρωίδας όταν αναγκάστηκε να εγκαταλείψει  
την πατρίδα της;»

«Έχει ενδιαφέρον ο τρόπος που σκέφτηκες να λύσεις το πρόβλημα. Μπορείς να  
μου εξηγήσεις τι σκέφτηκες;»

«Η άποψη σου είναι ενδιαφέρουσα. Θα ήθελες να πεις λίγο περισσότερα γι' αυτό;»

«Αν ήσασταν στη θέση του ήρωα, πώς θα νιώθατε; Τι θα κάνατε;»

«Γιατί νομίζετε ότι ο ήρωας αποφάσισε να γράψει αυτό το γράμμα;»

# Η καταγραφή αξιολογικών δεδομένων

- είναι η γραπτή αποτύπωση των δεδομένων που συλλέγονται.
- είναι απαραίτητη διαδικασία για την τεκμηρίωση της προόδου του/της μαθητή/-τριας, την ανάλυση και την ερμηνεία των αξιολογικών δεδομένων.
- μπορεί να γίνει με διαφορετικές τεχνικές, όπως είναι: η κλίμακα ελέγχου, η κλίμακα διαβαθμισμένων κριτηρίων (ρουμπρίκα), το φύλλο εργασίας, το φύλλο αυτοαξιολόγησης, ο ατομικός φάκελος κ.λπ.



## Παράδειγμα 12. Κλίμακα ελέγχου

| Αφήγηση   | Μαρία | Ανέττα | Έλενα | Στέργιος |
|---|-------|--------|-------|----------|
| Μπορεί να αφηγείται απλές εμπειρίες της καθημερινότητάς του                       | ✓     | ✓      | ✓     | ✓        |
| Αφηγείται μια ιστορία που άκουσε, τηρώντας τη βασική δομή των γεγονότων           | ✓     |        | ✓     | ✓        |
| Αφηγείται μια ιστορία που άκουσε τηρώντας τη χρονική ακολουθία όλων των γεγονότων | ✓     |        | ✓     |          |
| <b>Μαθηματικά</b>   |       |        |       |          |
| Μπορεί να ομαδοποιεί αντικείμενα με βάση ένα κριτήριο                             | ✓     | ✓      | ✓     | ✓        |
| Αναγνωρίζει αριθμητικά σύμβολα  | ✓     |        | ✓     | ✓        |
| Μπορεί να συνδέει ποσότητες αντικειμένων με τα αντίστοιχα σύμβολα                 |       |        | ✓     |          |

## Αγγλικά, Τάξη Β΄

| <b>ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ</b>   | <b>Κατακτήσεις, μαθησιακή πορεία, επόμενα βήματα</b> |
|---|--|
| Κατανόηση απλών λέξεων και φράσεων που σχετίζονται με την καθημερινότητα          |  |
| Επικοινωνία με χρήση απλών λέξεων και φράσεων                                     |  |
| Αναγνώριση γραμμάτων της αλφαβήτου και απλών λέξεων σε γραπτή μορφή               |  |
| Ενδιαφέρον και συμμετοχή σε ομαδικές δραστηριότητες (παιχνίδια, τραγούδια, ρίμες) |  |

# Συνοπτική παρουσίαση κριτηρίων στο μάθημα των Εικαστικών για την Έκθεση Προόδου

Τάξεις Ε΄-ΣΤ΄

| <b>ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ</b>  | <b>Κατακτήσεις, μαθησιακή πορεία, επόμενα βήματα</b> |
|--|--|
| Αξιοποίηση μορφικών στοιχείων, διαφορετικών υλικών, μέσων και τεχνικών         |  |
| Διατύπωση αιτιολογημένης άποψης για το δικό του/της «έργο τέχνης»              |  |
| Κατανόηση στοιχείων από την Ιστορία της Τέχνης                                 |  |
| Συμμετοχή σε ατομικές και ομαδικές καλλιτεχνικές δραστηριότητες                |  |
| Συνεργασία με τους συμμαθητές και σεβασμός στο έργο και τις επιλογές του άλλου |  |

# Κριτήρια περιγραφικής αξιολόγησης των μαθητών και μαθητριών

## Τάξεις Ε' - ΣΤ'

### ▪ Κατανόηση προφορικού λόγου

Ο μαθητής ή η μαθήτρια:

- ✓ Ακούει με προσοχή τον/την ομιλητή/-ήτρια (εκπαιδευτικό, συμμαθητή και τη συμμαθήτριά του/της κ.ά.).
- ✓ Θέτει ερωτήσεις στον συνομιλητή ή στη συνομιλήτριά του/της προκειμένου να κατανοήσει αποτελεσματικότερα, να επεξεργαστεί και να αξιολογήσει στοιχεία του προφορικού κειμένου.
- ✓ Κατανοεί, συνδιαμορφώνει, αξιολογεί και εφαρμόζει σύνθετες οδηγίες/κανόνες της τάξης και της σχολικής κοινότητας γενικότερα.
- ✓ Κατανοεί μια προφορική αφήγηση, συζήτηση ή παρουσίαση και μπορεί να αναδιηγηθεί το νόημα του προφορικού κειμένου.
- ✓ Αναγνωρίζει το επικοινωνιακό πλαίσιο και την πρόθεση του ομιλητή ή της ομιλήτριας.
- ✓ Αντιλαμβάνεται τα παραγλωσσικά στοιχεία (στάση του σώματος, τόνος της φωνής, χειρονομίες κ.ά) του/της συνομιλητή/-ήτριας και τα αξιοποιεί στην κατανόηση του νοήματος.

# Ανάλυση & ερμηνεία αξιολογικών δεδομένων

- αποτελούν τη βάση για την ποιοτική αποτίμηση της προόδου του μαθητή και της μαθήτριας.
- έχουν ως πλαίσιο αναφοράς τα κριτήρια αξιολόγησης και τους επιμέρους στόχους που θέτουμε για κάθε μαθητή και μαθήτρια.
- βοηθούν τον/την εκπαιδευτικό:
- να σχεδιάσει πώς θα ενισχύσει τη μάθηση αλλά και τη διδασκαλία



Ο Βασίλης παίζει με την πλαστελίνη. Φτιάχνει μια μακριά λωρίδα που καταλαμβάνει σχεδόν το μισό τραπέζι. «Κυρία, κοίτα τι μακριά γραμμή έφτιαξα!». «Πάρε τον χάρακα να τη μετρήσεις!», του προτείνω. Παίρνει τον χάρακα και τον βάζει κάτω από την πλαστελίνη. «Βλέπεις τους αριθμούς; Σου λένε πόσο μακριά είναι η γραμμή που έφτιαξες. Αφού κοιτάζει τον χάρακα, μου λέει: «19». «Ναι, είναι 19 εκατοστά», του απαντάω. «Θα φτιάξω μια πιο μακριά γραμμή». «Πολύ, ωραία, θες να την κάνεις όσο είναι ο χάρακας... είναι 30 εκατοστά». Το σκέφτεται για λίγο και καταφέρνει να φτιάξει μια γραμμή από τη μια άκρη του χάρακα στην άλλη. «Κοίτα, είναι 30 εκατοστά!».

- Ο Βασίλης δείχνει περιέργεια, έχει θετική στάση στη μάθηση, παίρνει πρωτοβουλίες, επιλύει προβλήματα, αλληλεπιδρά θετικά με ενήλικους.
- Μπορεί να αναγνωρίσει και να διαβάσει τους αριθμούς στον χάρακα.
- Κατανοεί την έννοια του αριθμού, της μέτρησης και του εκατοστού.
- Μπορεί να κατανοήσει τη χρησιμότητα του χάρακα και της μέτρησης.
- Χρησιμοποιεί μαθηματική γλώσσα.

# Κοινοποίηση των αξιολογικών δεδομένων

- απευθύνεται:
  - στους/στις ίδιους/ίδιες τους μαθητές/-τριες, με στόχο να τους παράσχει ανατροφοδότηση.
  - στους γονείς/κηδεμόνες τους, ώστε να υποστηρίξουν τη μάθηση των παιδιών και τη συνεργασία τους με το σχολείο.
  - σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί να απευθύνεται επίσης και σε άλλους/-ες επαγγελματίες (π.χ. ψυχολόγοι).
- συμβάλλει:
  - στην ενημέρωση μαθητών/-τριών και γονέων/κηδεμόνων για την πρόοδο των παιδιών τους.
  - στη βελτίωση της επικοινωνίας και της αλληλεπίδρασης ανάμεσα σε μαθητές/-τριες, γονείς/κηδεμόνες και εκπαιδευτικούς.

# Έκθεση Προόδου

- Αναδεικνύεται η προσωπική διαδρομή του/της κάθε μαθητή/-τριας
- Αποφεύγονται οι στατικές εκτιμήσεις των δυνατοτήτων και των αδυναμιών του μαθητή και της μαθήτριας.
- Δίνεται έμφαση σε όσα είναι ικανός-ή να κάνει ένας/μία μαθητής/-τρια και όχι στις ελλείψεις του/της και πώς μπορεί να βελτιώσει τη μάθηση του/της.
- Λαμβάνονται υπόψη οι παράμετροι που επηρεάζουν το πώς ανταποκρίνονται οι μαθητές/-τριες στη μάθηση(π.χ. μαθητές/-τριες που προέρχονται από διαφορετικό γλωσσικό και πολιτισμικό περιβάλλον).

# Η Έκθεση Προόδου στο Νηπιαγωγείο

## ΕΚΘΕΣΗ ΠΡΟΟΔΟΥ

Όνοματεπώνυμο παιδιού: \_\_\_\_\_

Ημερομηνία γέννησης: \_\_\_\_\_

Έτος φοίτησης: \_\_\_\_\_

Νηπιαγωγείο: \_\_\_\_\_

Τμήμα: \_\_\_\_\_

Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτικού: \_\_\_\_\_

**ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ & ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ** – Η αίσθηση της ταυτότητας και η ανάπτυξη της αυτονομίας του παιδιού.

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ** – Η ανάπτυξη των κοινωνικών δεξιοτήτων του παιδιού και οι αλληλεπιδράσεις του με συνομηλίκους και ενήλικους.

# Η Έκθεση Προόδου στο Νηπιαγωγείο

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ** – Η ικανότητα του παιδιού να εκφράσει τις σκέψεις του, τις εμπειρίες του, τα συναισθήματά του με αυτοπεποίθηση και με πολλούς και διαφορετικούς τρόπους και για διαφορετικούς σκοπούς.

**ΣΚΕΨΗ & ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ** – Η ανάπτυξη της σκέψης του παιδιού και οι ικανότητες, δεξιότητες και στάσεις που αναπτύσσει καθώς εξερευνά το περιβάλλον.

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:**

Ημερομηνία

Ο/Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ

Ο/Η ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΟΣ/-Η ή Ο/Η ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ/-ΝΤΡΙΑ

# Η Έκθεση Προόδου στο Νηπιαγωγείο

ΣΚΕΨΗ & ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ – Η ανάπτυξη της σκέψης του παιδιού και οι ικανότητες, δεξιότητες και στάσεις που αναπτύσσει καθώς εξερευνά το περιβάλλον.

- Με την καθοδήγησή μου η Αγγελική μπορεί να εργαστεί σε μια εργασία με προσήλωση και συγκέντρωση.
- Μπορεί να συμμετέχει σε ολιγομελή ομάδα με ενθάρρυνση και καθοδήγηση για την επίλυση προβλήματος.
- Μπορεί να αναγνωρίζει αριθμητικά σύμβολα από το 1 έως το 10 σε διαφορετικές περιστάσεις (π.χ. στο μηνιαίο ημερολόγιο, κατά τη διάρκεια ενός παιχνιδιού), να αναγνωρίζει και να συμπληρώνει κανονικότητες με χειραπτικό υλικό (π.χ. φτιάχνει κολιέ από χάντρες σύμφωνα με ένα σχέδιο) και να αναγνωρίζει τα βασικά επίπεδα σχήματα.
- Παρατηρεί με περιέργεια αντικείμενα και γεγονότα και εφαρμόζει νέες πληροφορίες ή λεξιλόγιο σε δραστηριότητες.
- Εκφράζει τις εμπειρίες και τα συναισθήματα τους για το φυσικό περιβάλλον και ιδιαίτερα για τη φροντίδα των μικρών ζώων, διατυπώνει ερωτήματα προς διερεύνηση και αναζητά στη βιβλιοθήκη της τάξης πληροφορίες.

## ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

Η Αγγελική δείχνει να προσαρμόζεται στο σχολείο και να αλληλεπιδρά όλο και πιο ουσιαστικά με τα άλλα παιδιά εάν η ομάδα είναι ολιγομελής. Χρειάζεται ενθάρρυνση για να ασχοληθεί με μια δραστηριότητα, αλλά όταν ξεκινήσει μπορεί να εργαστεί με προσήλωση ακόμη και αν συναντήσει δυσκολίες. Της αρέσει το τραγούδι, να διαβάζει όπως μπορεί στη βιβλιοθήκη και να μαθαίνει για τα ζώα.

Ημερομηνία:

## 6.3 Έκθεση Προόδου (Τάξεις Ε' & ΣΤ' Δημοτικού)

### ΕΚΘΕΣΗ ΠΡΟΟΔΟΥ

ΣΧΟΛΕΙΟ: .....

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ: .....

ΟΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ/-ΗΤΡΙΑΣ: .....

ΤΑΞΗ: Α' (1ο τρίμηνο)

ΟΝΟΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΤΑΞΗΣ: .....

I: Αποτύπωση της αξιολόγησης του/της μαθητή/-ήτριας στην τάξη και στο σχολείο

| Ο/Η ΜΑΘΗΤΗΣ/-ΗΤΡΙΑ<br>ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ  | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|--|--------------|
| <p><b>«ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ<br/>ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΖΩ»</b><br/>ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ</p> <p><i>(διαχείριση πληροφορίας,<br/>λήψη αποφάσεων,<br/>επίλυση προβλήματος-<br/>δημιουργικότητα)</i></p> |              |
| <p><b>«ΔΡΩ - ΣΥΜΜΕΤΕΧΩ -<br/>ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΙ»</b><br/>ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ</p> <p><i>(συμμετοχή, συνεργασία,<br/>ανάληψη πρωτοβουλιών,<br/>αυτονομία)</i></p>                                |              |

## II. Αποτύπωση της αξιολόγησης του/της μαθητή/-ήτριας στα διάφορα μαθήματα

| <b>ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b><br><i>Όνομα εκπαιδευτικού</i> | <b>Κατακτήσεις, μαθησιακή πορεία, επόμενα βήματα</b> |
|---|--|
| <b>ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ</b>                            |  |
| <b>ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ-<br/>ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ</b>     |  |
| <b>ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ</b>                             |  |
| <b>ΙΣΤΟΡΙΑ</b>                                |  |
| <b>ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ</b>                              |  |
| <b>ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ<br/>ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ</b>       |  |
| <b>ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ-<br/>ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ</b>         |  |
| <b>ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ-<br/>ΜΟΥΣΙΚΗ</b>           |  |
| <b>ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ</b>                           |  |
| <b>ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ Α<br/>(ΑΓΓΛΙΚΑ)</b>            |  |
| <b>ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ Β<br/>(ΓΑΛΛΙΚΑ, ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ)</b> |  |
| <b>ΤΠΕ</b>                                    |  |

## III. Γενική μαθησιακή πορεία του/της μαθητή/-ήτριας και επόμενα βήματα

# Η Έκθεση Προόδου στο Δημοτικό

## II. Αποτύπωση της αξιολόγησης του/της μαθητή/-ήτριας στα διάφορα μαθήματα

| <b>ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b><br><i>Όνομα εκπαιδευτικού</i> | <b>Κατακτήσεις, μαθησιακή πορεία, επόμενα βήματα</b>  |
|---|---|
| <b>ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ-ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ</b>          | <p>Στον Πέτρο γενικά αρέσει να ακούει τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριές του και συμμετέχει στις συζητήσεις της τάξης εμπλουτίζοντας τον λόγο του με κινήσεις και χειρονομίες. Καταβάλλει προσπάθεια να αναδιηγηθεί μια ιστορία που διαβάσαμε στην τάξη εστιάζοντας στα στοιχεία που του έκαναν τη μεγαλύτερη εντύπωση. Κατανοεί τις απλές οδηγίες και δείχνει μεγάλη προθυμία να ακολουθήσει τη ρουτίνα της τάξης και τους κανόνες του σχολείου. Διαβάζει και γράφει λέξεις και απλές προτάσεις με τα γράμματα που έχουμε διδαχτεί μέχρι σήμερα, τις περισσότερες φορές χωρίς να κάνει λάθη. Χρειάζεται να τηρεί με μεγαλύτερη συνέπεια τους κανόνες συζήτησης και να ακούει πιο προσεκτικά τις οδηγίες και τις ερωτήσεις που διατυπώνονται στην τάξη.</p> |

## III. Γενική μαθησιακή πορεία του/της μαθητή/-ήτριας και επόμενα βήματα

Σε γενικές γραμμές ο Πέτρος εμπλέκεται με ενθουσιασμό στη μαθησιακή διαδικασία και θέλει να συμμετέχει σε κάθε δραστηριότητα της τάξης και του σχολείου. Στο επόμενο διάστημα πρέπει να μάθει να είναι περισσότερο διαλλακτικός στη συνεργασία του με τους άλλους. Επίσης, χρειάζεται να εστιάσει περισσότερο στην οργάνωση της εργασίας του, έτσι ώστε να προσεγγίσει με μεγαλύτερη επιτυχία τους μαθησιακούς στόχους διατηρώντας ταυτόχρονα τον αυθορμητισμό και τη δημιουργικότητά του.

ΟΔΗΓΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ  
ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Οδηγός Εκπαιδευτικού  
για την  
Περιγραφική Αξιολόγηση  
στο Δημοτικό

Οδηγός Εκπαιδευτικού  
για την  
Περιγραφική Αξιολόγηση  
στο Δημοτικό

Οδηγός Εκπαιδευτικού  
για την  
Περιγραφική Αξιολόγηση  
στο Δημοτικό

Τεύχος Α΄  
Περιγραφική Αξιολόγηση:  
Θεωρητικό Πλαίσιο  
και Μεθοδολογία

Τεύχος Β΄  
Κριτήρια  
Περιγραφικής  
Αξιολόγησης

Τεύχος Γ΄  
Σενάρια Ανάπτυξης  
Διαδικασιών  
Περιγραφικής Αξιολόγησης

Κείμενο Εργασίας  
ΑΘΗΝΑ 2017



Κείμενο Εργασίας  
ΑΘΗΝΑ 2017



Κείμενο Εργασίας  
ΑΘΗΝΑ 2017



ΙΕΠ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ  
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ



Περιγραφική  
αξιολόγηση

ΙΕΠ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

# Χρήσιμοι Σύνδεσμοι

Οδηγός Εκπαιδευτικού για την Περιγραφική Αξιολόγηση στο Νηπιαγωγείο

[http://iep.edu.gr/images/IEP/Modules/SJ\\_Categories\\_II\\_for\\_K2/Perigrafiki\\_Axiologisi/2019/Odigoi/1\\_Perigrafiki\\_PROSXOLIKH\\_NEW.pdf](http://iep.edu.gr/images/IEP/Modules/SJ_Categories_II_for_K2/Perigrafiki_Axiologisi/2019/Odigoi/1_Perigrafiki_PROSXOLIKH_NEW.pdf)

Οδηγός Εκπαιδευτικού για την Περιγραφική Αξιολόγηση στο Δημοτικό

[Τεύχος Α': Θεωρητικό πλαίσιο και μεθοδολογία](#)

[Τεύχος Β': Κριτήρια περιγραφικής αξιολόγησης](#)

[Τεύχος Γ': Σενάρια ανάπτυξης διαδικασιών περιγραφικής αξιολόγησης](#)

«Κατά κανόνα βαθμολογούνται χαμηλά μαθητές που για λόγους περιβαλλοντικούς ή γενετικούς, ανεξάρτητους πάντως από τη θέληση τους, δεν μπορούν να σταθούν στα πόδια τους. Για τέτοια παιδιά με περιορισμένες δυνατότητες ή με συναισθηματικά προβλήματα, και συνακόλουθα με χαμηλές επιδόσεις, η χαμηλή βαθμολογία επισημοποιεί ό,τι διαισθητικά καταλάβαιναν και τα ίδια: ότι δεν αξίζουν πολλά πράγματα ή ότι δεν αξίζουν ολωσδιόλου. Και θα ήταν παράλογο να περιμένουμε από αυτά τα πληγωμένα παιδιά να βρουν τη δύναμη να ξεπεράσουν το κλονισμένο τους αυτοσυναίσθημα και να αντιδράσουν θετικά στη χαμηλή βαθμολογία. Η βαθμολογία μάλιστα αυτή μπορεί να τα ακολουθεί σαν στίγμα σε όλη τους τη ζωή» (Woolfolk & Nicolich 1980.

Απόδοση στα ελληνικά Βουγιούκας, 1989: 97).

**Απόστολος Δαρόπουλος**

**ΣΕΕ ΠΕ70**

**[apdaro@gmail.com](mailto:apdaro@gmail.com)**

**<http://apdaro.blogspot.com/>**